

Marc-Antoine Roux

Téléphone : 819 816-5188
Courriel : ma.roux@live.ca
Langues parlées : Français
Permis de conduire : Classe 5
Portfolio : www.marc-antoineroux.com



FORMATION

Finissant en Théâtre-Production, profil Conception de décors et costumes à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2022

Stage et formation

La pratique du call – Danse trad Québec 2024

Une pratique réflexive de la gigue – Danse Trad Québec 2021

Création d'évènement en danse traditionnel – Danse Trad Québec 2019

Pratique sur la gigue traditionnelle – Danse Trad Québec 2018

L'enseignement et le répétiteur en danse et gigue traditionnelles – Danse Trad Québec 2017

Projet

Théâtre

Le roi danse (2023) Assistant au costume (concepteur Daniel Fortin) – Adaptation Emmanuelle Jimenez, metteur en scène Michel-Maxime Legault, Théâtre Denise-Pelletier

PHANTASME (2023) Concepteur costume – Texte et mise en scène Josian Neveu, Création Créatures

Cimetière de l'éléphante (2022) Co-conception de costume – Texte de George Brant, mise en scène Jean-François Guibault, École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe

Si gentiment vain (2021) Co-conception d'accessoire – Texte Étienne Lepage, mise en scène Étienne Lepage et Frédéric Gravel, École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe

Comme il vous plaira (2021) Co-conception de décor – Texte William Shakespeare, traduction Normand Chaurette, mise en scène Frédéric Bélanger

Opéra

Beauté du monde (2022) Couturier – Compositeur Julien Bilodeau, Librettiste Michel Marc Bouchard, metteur en scène Florent Siaud, Conceptrice costume Sarah Balleux, Opéra de Montréal

Espace Transition (2022) Habilleur – Metteur en scène Jocelyn Pelletier, Conceptrice de costume Élysabeth Daigle, Opéra de Montréal

Il Trovatore (2022) Couturier – Compositeur Giuseppe Verdi, Metteur en scène Michel-Maxime Legault, Opéra de Montréal

Le barbier de Séville (2022) Habilleur – Beaumarchais, Costume de l'opéra de Montréal, ItalfestMTL

Danse

Cendrillon (2023) Couturier (accessoire de costume) – Chorégraphe Jayne Smeulders, conceptrice costume Marie-Chantal Vaillancourt, Grand Ballet Canadien

Court-métrage

Elle va crier (2022) Direction artistique – Réalisateur Éloi Baril

Exposition

Exposition permanent (2021) Consultant en costume – Village québécois d'antan

Exposition 45^{ième} (2019) Scénographe – Compagnie de danse Mackinaw

Exposition de costume, Mondial des cultures (2017) Scénographe – Compagnie de danse Mackinaw

Divers

Entrez dans l'histoire (2023) Scénographe maison, conception de costume pour contenu multimédia – Idéalisation et conception Moment Factory, Village québécois d'antan

Poste

Poste	Compagnie	Période
Coordonnateur costume, décor et patrimoine et adjoint au directeur a l'authenticité	Village québécois d'antan	2022-2023
Chef d'atelier	Village québécois d'antan	2021-2022
Assistance au responsable du costumier	Théâtre Jean Duceppe	Été 2021; Été 2023
Chef d'atelier	Compagnie de danse Mackinaw	2017-2019

Accessoire : Josée Bergeron-Proulx, Marc-André Coulombe
Costume : Amélie Grenier, Daniel Fortin, Natalie Bouchard, Paule-Josée Meunier
Décor : Cassandre Chatonnier, Cédric Lord, Marie-Claude Pion
Dramaturgie : Anne Millaire, Stéphane Lépine
Éclairage : Anne-Marie Rodrigue-Lecours, Simon Gauthier, Sylvie Morissette
Histoire : Daniel Fortin, Paule-Josée Meunier, Marie-Claude Pion
Montage et Démontage : Jean-Marie Gardien
Réalisation de décor : Leon Perreault
Vidéo : Julien Blais-Savoie
Initiation régie, direction de production : Anne Plamondon, Guy Coté

APTITUDES CONNEXE

- Logiciel; AutoCAD, Word, SketchUp, suite office, Procreate
- Tissage
- Transformation de la laine (lavage, cardage, filage)